



# Clémence Veilhan

*“La vie est un mélange  
d’immobilités ”*

*“Life is a blend of  
motionlessness’*



*Chewing Girls / Photographie argentique / Analog photographs / 80 x 100 cm, 2007*

# Biographie

Clémence Veilhan est née en 1980 à Paris. Elle est photographe, dessinatrice et écrivain.

Elle débute en assistant des réalisateurs de documentaires (La Grosse Boule, Radio Nova) et des photographes (Milomir Kovačević, Nan Goldin). Son travail photographique fait l'objet d'expositions personnelles (Mycroft, Galerie Laure Roynette) et collectives (Le Mucem, Jeune création au 104, Le Point Ephémère).

Depuis 2007, elle a réalisé plusieurs séries de photographies en argentine : *Chewing-Girls*, *Je n'ai jamais été une petite fille*, *24 images dans la vie d'une femme*, *Les Oiseaux*, *Prisonnières* ; des portraits de femmes, mises-en-scène à contre-courant de l'époque.

Son travail porte sur les relations entre image, narration littéraire et représentations de l'intime.

En 2018, elle obtient un master d'écriture créative à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles. Ses nouvelles paraissent dans différentes revues papier (Sabir, Verité Magazine, Le Théâtre Poème). En 2023, elle publie son premier roman *Si blanche est la nuit*, autour d'expériences limitées et intimes, sentimentales et photographiques.

# Biography

Clémence Veilhan was born in 1980 in Paris. She is a photographer, designer and writer.

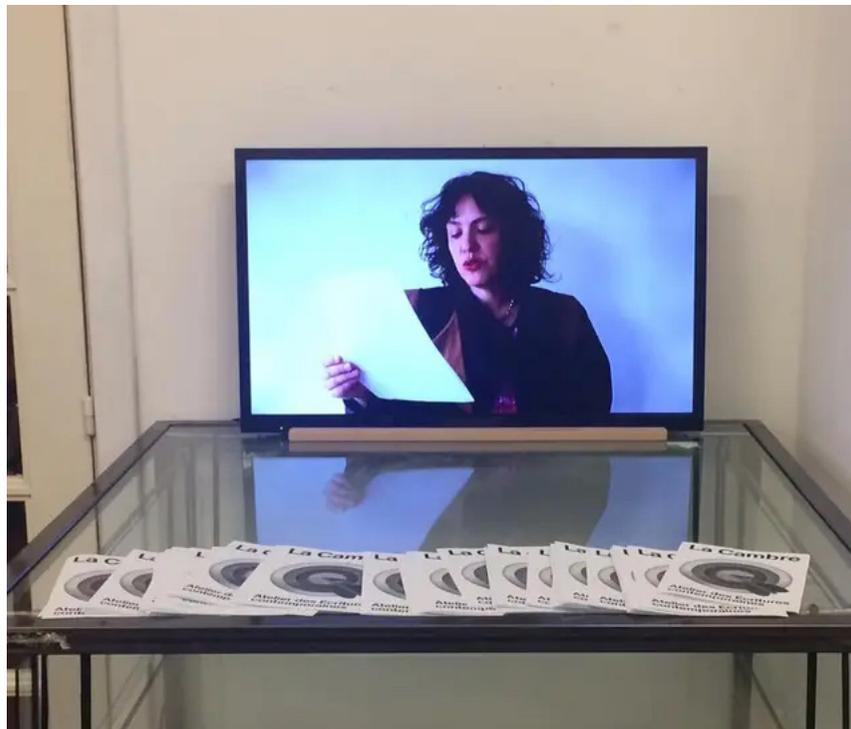
She began by assisting documentary filmmakers (La Grosse Boule, Radio Nova) and photographers (Milomir Kovačević, Nan Goldin). Her photographic work has been the subject of personal exhibitions (Mycroft, Galerie Laure Roynette) and collective exhibitions (Le Mucem, Jeune création au 104, Le Point Ephémère).

Since 2007, she has produced several series of analogue photographs: *Chewing-Girls*, *I have never been a little girl*, *24 images in the life of a woman*, *Les Oiseaux*, *Prisonnières*; portraits of women, staged against the current of the time.

Her work focuses on the relationship between image, literary narration and representations of intimacy.

In 2018, she obtained a master's degree in creative writing at the National School of Visual Arts of La Cambre in Brussels, and her short stories appeared in various paper magazines (Sabir, Verité Magazine, Le Théâtre Poème). In 2023, she published her first novel *Si blanche est la nuit*, around limited and intimate, sentimental and photographic experiences.

# Littérature Literature



# Si blanche est la nuit

Roman

## L'histoire

Une femme, jeune photographe. Un homme, beau et violent. Des amis, des amants, pas mal de drogues... La rue puis un squat, le studio d'une grande artiste, enfin un festival techno sur une île magique... Ce livre est le roman d'un amour impossible. En trois nuits, l'amour s'ouvre et se referme. Trois moments où se joue toute une vie.

Paru aux éditions Exils en 2023

## The story

A woman, young photographer. A man, handsome and violent. Friends, lovers, a lot of drugs... The street then a squat, the studio of a great artist, finally a techno festival on a magical island... This book is the novel of an impossible love. In three nights, love opens and closes. Three moments where a whole life is played out.

Published by Exils editions in 2023

Clémence Veilhan  
*Si blanche est la nuit*

roman

EXILS

## L'extrait

Je dénoue mon bracelet. Je tourne le fil de cuir sur mes poignets pour les attacher l'un à l'autre. Le fil redescend entre mes seins quand je m'amuse à jouer avec mes mains en hauteur, comme si j'étais suspendue dans une soirée SM. Puis, je desserre le ruban qui ne comporte pas de nœud et glisse, à ma guise, pour devenir rigide, telle une tige, à laquelle je suis attachée et comme écartelée. Aidée par la tension du ruban, je balance maintenant les hanches. Je danse le long de la barre de métal imaginaire. Mes mouvements s'assouplissent grâce à ces points de fixité irréels. Des repères. Tenue par ce fil, une force nouvelle m'envahit. Les muscles des jambes s'étirent vers le ciel et l'inclinaison de mon dos reste verticale.

## The extract

I'm opening my bracelet. I am twisting the leather thread around my wrists to tie them together. The wire goes down between my breasts when I amuse myself playing with my hands up high, as if I were suspended in an SM party. Then, I'm loosening the ribbon, which has no knots, and slip, as I please, to become rigid, like a rod, to which I am attached and as if torn. Helped by the tension of the tape, I now balance the hips. I'm dancing along the imaginary metal bar. My movements are becoming more flexible thanks to these unreal points of fixity. Marks. Held by this thread, a new force is invading me. The leg muscles are stretching skyward and the tilt of my back stays vertical.

TECHNIKART

## NUIT BLANCHE

Arts · Photographie · Ecriture · Divertissement

9 févr. 2023 [+34 plus](#)

### SI BLANCHE EST LA NUIT

#### CLÉMENCE VEILHAN

**Galerie Exils, 2 rue du Regard  
75006**

Chienne d'enfer, sans père et sans boyfriend, le bruit devient chanson, sont les titres des trois nuits que passeront Keith, DJ techno beau et

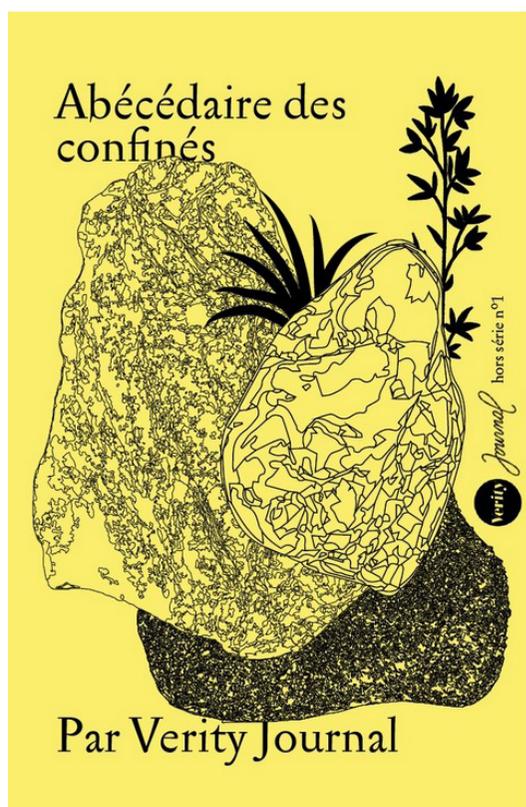


violent, et Blanche, jeune photographe amoureuse. Pour son premier roman, Clémence Veilhan, représentée par la galerie Laure Roynette, mêle photographie et

écriture. Son style inspiré par la photo de studio s'est déconstruit lorsqu'elle fut assistante de Nan Goldin « Au début, j'avais du mal à saisir qu'elle ne voulait pas d'intimité. Je trouvais ça intéressant mais dangereux de montrer ce qu'on est sans se cacher ». Alors, à la manière de Cindy Sherman, l'artiste s'est mise en scène et a capturé des clichés dans le lieu où se passe une partie de son récit, et une partie de sa vie en 2015, un mystérieux château à Majorque. Son corps recouvre les murs de la galerie, ainsi que des natures mortes d'objets, d'espaces abandonnés, mais encore empreints



Pigalle de Clémence Veilhan, Revue Sabir, Bruxelles 2020



S comme Sensualité de Clémence Veilhan, Verity Journal, Paris 2021



Arts Visuels  
Visuals Arts

# Chewing Girls

**Série de 50 photographies/ 2007**

*Cinquante filles, mais qui sont-elles exactement ?*

*Un groupe de révolutionnaires armées de bombe-chewing-gum ? Les dernières créatures artificielles de la société du spectacle ? Des zombies nomades de l'ego ? Des mythomanes qui veulent se faire passer pour des petites filles, ou des petites filles vieilles prématurément ? S'agit-il de machines à fabriquer des clichés, de jeunes filles en quête identitaire, de suicidaires, ou de fans de Sue Lyon ?*

Les 50 images de l'exposition, prises en 2008, ont été réalisées en argentique, 35mm. Elles ont été exposées pour la première fois à l'Espace Mycroft par Etienne Dodet (paris 11e), puis par le Centre LGBT (paris 3e), la Galerie Laure Roynette (paris 3e).

Elles ont notamment été publiées dans les revues : *Blink (Corée du Sud)*, *Wienerin Magazine (Autriche)*, *Lamono Magazine (Espagne)*.

Chacune fait l'objet d'un tirage en huit exemplaires, dans les formats : 60x90 cm, 40x50 cm, 10x15 cm, sous agrandisseur et sur un papier rare texturé et coloré.

# Chewing Girls

**A series of 50 photographs, 2007**

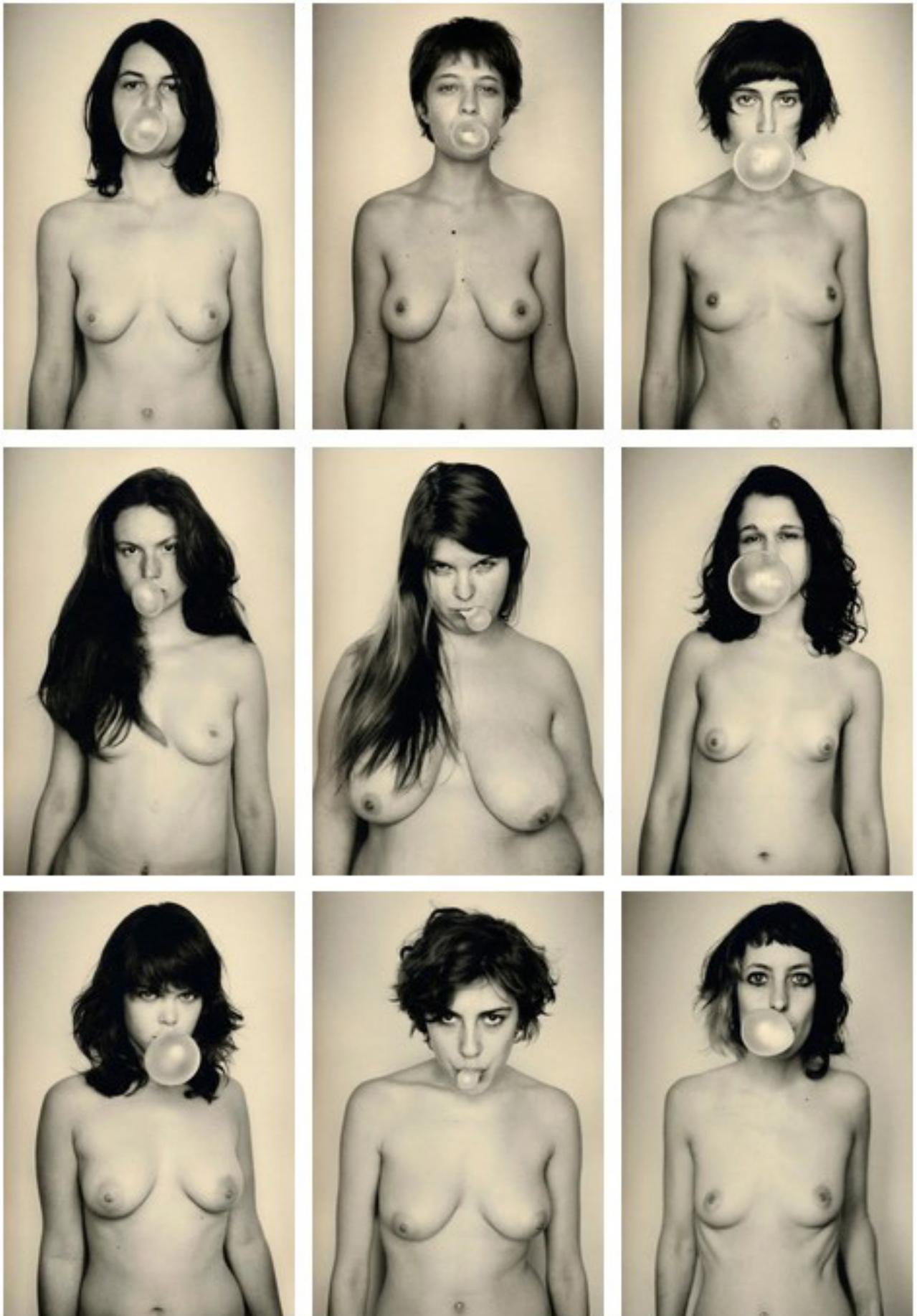
*Fifty girls. Who are they exactly?*

*A group of revolutionaries, whose weapon would be a bubble gum bomb? The last artificial creatures of the society of spectacle? Ego nomad zombies? Mythomaniacs pretending to be little girls, prematurely aged little girls? Are they cliché making machines, young girls searching for their identity, suicidals, or Sue Lyon's fans?*

The 50 pictures of the exhibition, taken in 2008, were produced on film, 35mm. They were exhibited for the first time at Espace Mycroft by Etienne Dodet (paris 11th), then by the LGBT Center (paris 3rd), and Galerie Laure Roynette (paris 3rd).

They have been published in journals: *Blink (South Korea)*, *Wienerin Magazine (Austria)*, *Lamono Magazine (Spain)*.

Each is printed in eight copies, in the size: 60x90 cm, 40x50 cm, 10x15 cm, under enlarger and on a rare textured and colored paper.



*Chewing Girls / Photographie argentique / Analog photographs / 40 x 50 cm, 2007*



*Chewing Girls / Vue du laboratoire photographique  
Photographie argentique / Analog photographs / 60x90 cm*



*Chewing Girls / Vue de l'exposition à la Galerie Laure  
Roynette, en 2014-2015, Photographie argentique  
Analog photographs*

# Je n'ai jamais été une petite fille

**Série de 50 photographies, 2008**

*Vous avez envie de jouer la petite fille  
Vous viendrez chez moi  
Essayer une robe d'enfant.  
Vous vous découvrirez dans un miroir,  
Et vous viendrez poser devant un fond blanc.  
Vous tenterez de vous souvenir de la manière  
dont vous étiez petite fille.  
Et vous ne bougerez plus.*

Ces 50 images intemporelles, prises en 2008, ont été réalisées en argentique 35 mm. Elles ont été exposées pour la première fois par Etienne Dodet à l'Espace Mycroft (Paris 11e) en 2008, ainsi qu'au Mucem (Marseille, 2023), à l'Art Sequana (Le havre 2019), à la Galerie Laure Roynette (Paris 3e, 2015). Elles ont été publiées dans la revue papier Blink en Corée du Sud.

Chacune fait l'objet d'un tirage en huit exemplaires, en 40x50 cm, sous agrandisseur et sur un papier argentique rare et coloré.

# Je n'ai jamais été une petite fille

**A series of 50 photographs, 2008**

*You want to play little girl  
You will come to my place  
Try a child's dress on  
You will face yourself in a mirror  
And you will pose in front of a white back-ground  
You will try to remember the way you were  
as a little girl  
And you will stand still.*

These 50 timeless images, taken in 2008, were produced on 35mm film. They were exhibited for the first time by Etienne Dodet at Espace Mycroft (Paris 11th) in 2008, as well as at Mucem (Marseille, 2023), at Art Sequana (Le havre 2019), at Galerie Laure Roynette (Paris 3rd, 2015). They were published in the paper journal Blink in South Korea.

Each is printed in eight copies, 40x50 cm, under enlarger and on rare and colored silver paper.



*Je n'ai jamais été une petite fille / Photographie argentique sur papier d'art/ Analog photograph on fine art paper /40x50 cm, 2008*



*Je n'ai jamais été une petite fille, vue de l'exposition à la galerie Benj, paris, 2012*



*Je n'ai jamais été une petite fille / L'ami.e modèle, exposition collective, commissariat Mathieu Mercier, Le Mucem, Marseille, 2022*

# 24 images dans la vie d'une femme

**Série de 24 photographies/ 2010**

*Rejouer 24 moments de ma vie  
Qui me viennent en tête  
Sans réfléchir  
Le plus simplement possible  
Debout, devant un fond blanc  
Me photographier 24 fois.  
Regarder chaque image,  
et écrire les mots  
que j'associe à ces photographies.*

Les 24 images de l'exposition, prises en 2010, ont été réalisées à la chambre 24x30. Elles ont été exposées pour la première fois au 104, pour Jeune Création, puis par la Galerie Laure Roynette à Paris 3e. Chacune fait l'objet d'un tirage en huit exemplaires, 30x40 cm, sous agrandisseur et sur un papier baryté.

Ces photographies forment le récit de d'une adolescente dans les années 90.

Les photographies ont été réalisées dans le temps le plus court possible, un seul "plan-film" par photographie, chaque image s'inventant sur le moment même des prises de vues.

# 24 pictures in a woman's life

**Series of 24 photographs / 2010.**

*Replay 24 moments of my life  
that come to mind  
Without thinking  
As simply as possible  
Standing in front of a white background  
Photograph myself 24 times.  
Look at every picture,  
and write the words  
that I associate with these photographs.*

The 24 pictures of the exhibition, taken in 2010, were produced with a 24x30 camera. They were exhibited for the first time at Le 104, for Jeune création, then by the Galerie Laure Roynette in Paris 3rd. Each is printed in eight copies, in 30x40 cm, under an enlarger and on baryta paper.

These photographs form the story of a teenager in the 90s.

The photographs were taken in the shortest possible time, a single "film shot" per photograph, each image being invented at the very moment of the shots.



### MAMAN DÉPRESSION

14 ans  
Paris 2<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>  
Plus rien ne sera jamais pareil et  
personne ne peut savoir ni comprendre



### PREMIER AMOUR

On ne parle pas  
Il me photographie  
Je vais à des dîners chics avec ma petite robe  
en velours  
Sa mère est morte quelques mois auparavant  
C'est un ami de mon frère



### ANGINES

Je suis née quand mon père avait 16 ans  
Ma mère a 17 ans de plus que mon père  
Mon fiancé a 15 ans de plus que moi  
Mon père, mon frère et mon mec ont le  
même âge  
Sous les couvertures, il fait chaud



### LES DISPUTES AVEC PAPA

15, 16, 17 ans  
de dernière, c'était dans un café  
Je sanglote à une table  
quelqu'un me demande :  
« C'est ton mec ? »



*24 images dans la vie d'une femme, vue de l'exposition à la Galerie Laure Roynette, paris, 2015*

**Libération** Presse **PHOTO**

## **Les filles femmes de Clémence Veilhan**

*Elle s'est reponglée dans 24 moments marquants de sa vie, qu'elle illustre accompagnées de « phrases clés »*

*24 images dans la vie d'une femme, extrait de l'article de Libération, paris, 2014*

# Si blanche est la nuit, Lost love



*Dr Jekyll and Mr Hyde, tirages numériques sur papier d'art, 20x30 cm, 2023*

## **Exposition de dessins et de photographies, 2023**

Sur une proposition de Maud Le Pladec, chorégraphe

L'exposition réunit des images dessinées et photographiques. Des portraits d'amies et des autoportraits. L'image est ici un espace de jeu comme celui d'un club ou d'une scène de théâtre imaginaire. Rubans, bulles de chewing-gum ou costumes de petite fille, sont autant d'accessoires prétextes à réécrire l'existence, le corps et la mémoire intime.

*Centre National Chorégraphique d'Orléans, 2023*

## **Exhibition of drawings and photographs, 2023**

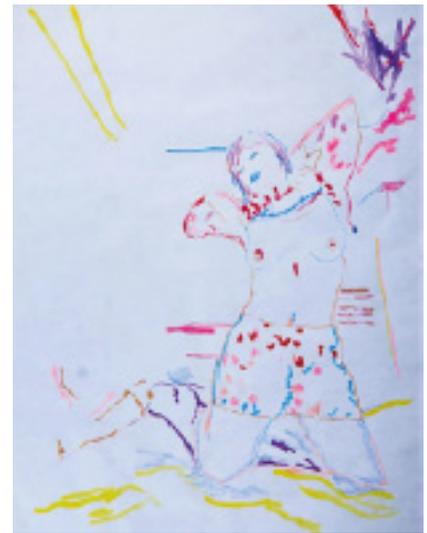
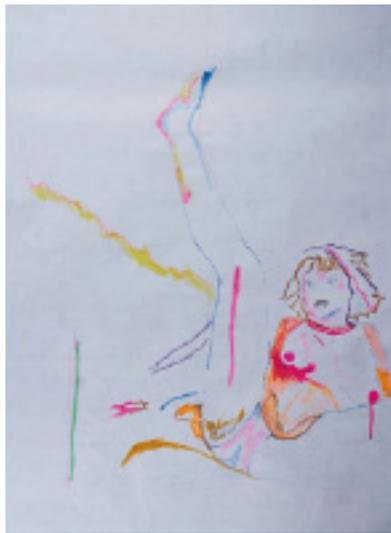
On a proposal by Maud Le Pladec, choreographer

The exhibition brings together drawings and photographs. Portraits of friends and self-portraits. In this project, picture mean a play space, like that one of a club or an imaginary theater stage. Ribbons, bubbles of chewing gum or little girl's costumes are all accessories that are pretexts to rewrite existence, the body and intimate memory.

*National dance theatre of Orléans, 2023*



Dr Jekyll and Mr Hyde, tirages numériques sur papier d'art, 20x30 cm, 2023



Les berlinoises, triptyque, 2023 80 x 110 cm, aquarelles sur papier japonais



Lost Love, tirages numériques sur papier d'art, 20x30 cm et 50x60 cm, 2023



Lost Love, Aquarelles et gouaches sur papiers japonais, 50x60cm et 80x120 cm, 2023

# Le Château

Série de 24 photographies / 2016

Sur l'île de Majorque, le « château » est un lieu construit dans le milieu des années 1960 par deux frères originaires d'Irlande. Il regroupe plusieurs bâtiments et installations singulières, qui forment un espace labyrinthique. Ce « château » est l'un des décors où se déroule le roman *Si blanche est la nuit*. Aujourd'hui presque abandonné, il est devenu un lieu secret.

Les 24 images de l'exposition, prises en 2016, ont été réalisées en argentique 35 mm. Elles ont été exposées pour la première fois par Philippe Thureau-Dangin en 2023, à la Galerie des éditions Exils, à Paris 6e.

Chacune fait l'objet d'un tirage en cinq exemplaires, sous agrandisseur et sur un papier argentique rare *Endura Metallic Kodak*.

# The Castle

A series of 24 photographs / 2016

On the island of Majorca, the «castle» is a place built in the mid-1960s by two brothers from Ireland. It brings together several unique buildings and installations, which form a labyrinthine space. This “castle” is one of the settings where the novel *Si blanche est la nuit* takes place. Today almost abandoned, it has become a secret place.

The 24 images in the exhibition, taken in 2016, were produced on 35mm film. They were exhibited for the first time, by Philippe Thureau-Dangin, in 2023, at the Galerie des Editions Exils, in Paris 6th. Each is printed in five copies, under enlarger and on rare *Kodak Endura Metallic silver paper*.



Le château



Le baiser



Summer of Love



Les palmiers sauvages



Tipi



Les aloés vera



L'éclipse



Madeleine

CONTACT

Clémence Veilhan

[clemence.veilhan@gmail.com](mailto:clemence.veilhan@gmail.com)

0033(0)768741025

[www.clemenceveilhan.net](http://www.clemenceveilhan.net)

