



# Clémence Veilhan

*“La vie est un mélange  
d’immobilités”*

*“Life is a blend of  
motionlessness”*



*Chewing Girls / Photographie argentique / Analog photographs / 80 x 100 cm, 2007*

# Biographie

Clémence Veilhan est née en 1980 à Paris. Elle est photographe, dessinatrice et écrivain.

Elle débute en assistant des réalisateurs de documentaires (La Grosse Boule, Radio Nova) et des photographes (Milomir Kovačević, Nan Goldin). Son travail photographique fait l'objet d'expositions personnelles (Mycroft, Galerie Laure Roynette) et collectives (Le Mucem, Jeune création au 104, Le Point Ephémère).

Depuis 2007, elle a réalisé plusieurs séries de photographies en argentique : *Chewing-Girls*, *Je n'ai jamais été une petite fille*, *24 images dans la vie d'une femme*, *Les Oiseaux*, *Prisonnières* (Les Baumettes, Marseille); des portraits de femmes, mises-en-scène à contre-courant de l'époque.

Son travail porte sur les relations entre image, narration littéraire et représentations de l'intime.

En 2018, elle obtient un master d'écriture créative à l'Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles. Ses nouvelles paraissent dans différentes revues papier (Sabir, Verité Magazine, Le Théâtre Poème). En 2023, elle publie son premier roman *Si blanche est la nuit*, autour d'expériences limites et intimes, sentimentales et photographiques.

# Biography

Clémence Veilhan was born in 1980 in Paris. She is a photographer, designer and writer.

She began by assisting documentary filmmakers (La Grosse Boule, Radio Nova) and photographers (Milomir Kovačević, Nan Goldin). His photographic work has been the subject of personal exhibitions (Mycroft, Galerie Laure Roynette) and collective exhibitions (Le Mucem, Jeune création au 104, Le Point Ephémère).

Since 2007, she has produced several series of analogue photographs: *Chewing-Girls*, *I have never been a little girl*, *24 images in the life of a woman*, *Les Oiseaux*, *Prisonnières* (Les Baumettes, Marseille); portraits of women, staged against the current of the time.

Her work focuses on the relationship between image, literary narration and representations of intimacy.

In 2018, she obtained a master's degree in creative writing at the National School of Visual Arts of La Cambre in Brussels, and her short stories appeared in various paper magazines (Sabir, Verité Magazine, Le Théâtre Poème). In 2023, she published her first novel *Si blanche est la nuit*, around limited and intimate, sentimental and photographic experiences.



# CV

[www.clemenceveilhan.net](http://www.clemenceveilhan.net)  
Née le 16 décembre 1980 à Paris

## **2022/ 2023**

*Si blanche est la nuit*  
Roman  
Exils Editions

*Si blanche est la nuit, Lost Love*  
Exposition personnelle  
Invitation de Rasïssa Kim et Maud Le Pladec  
Centre National Chorégraphique d'Orléans

*L'ami.e modèle*  
Exposition collective  
Commissariat de Mathieu Mercier  
Le Mucem / Marseille

*The Castle*  
Exposition personnelle  
Invitation de Philippe Thureau-Dangin  
Galerie des éditions Exils

[www.clemenceveilhan.net](http://www.clemenceveilhan.net)  
Born on 16 décembre 1980 in Paris

## **2022/ 2023**

*Si blanche est la nuit*  
Novel  
Exils Publishing House

*Si blanche est la nuit, Lost Love*  
Solo show  
Invitation of Raïssa Kim and Maud Le Pladec  
National Dance Center of Orléans

*L'ami.e modèle*  
Group show *L'ami.e modèle*  
Curated by Mathieu Mercier  
Le Mucem National Museum of Marseille

*The Castle*  
Solo Show  
Invitation of Philippe Thureau-Dangin  
Exils Gallery of Paris 6e

## Expositions personnelles

*Et les fruits passeront la promesse des fleurs*  
2015, Galerie Laure Roynette, Paris 3e

*Prisonnière*  
2015, Ministère de la Culture, paris  
2014, Les Docks des Suds, Marseille  
2014, Exposition permanente à la Maison  
d'arrêt des Femmes, Les Baumettes, Marseille

*Les Oiseaux*  
2012, Benj Gallery, Paris 11e

*Je n'ai jamais été une petite fille*  
2008, Espace Mycroft, paris 11e

*Chewing Girls*  
2008, Espace Mycroft, Paris 11e

## Expositions collectives

*Cool Apoptose*  
Commissariat de M. Alcade et Y. Owens  
2017, Art Sequana  
Ecole des Beaux Arts, Le Havre

*Emotions photographiques*  
Commissariat de Diamantino Quintas  
2016, Galerie In Between, Paris 3e

*Serenpidity*  
2016, Galerie Laure Roynette, Paris 3e

*Château des objets reclus*  
Commissariat de Jean-Denis Robert  
2013, Château de Nogent-Le-Roi

*Jeune création*  
2010, Le Centquatre, Paris 19e

*N1MP*  
Commissariat de Thierry Theolier  
2008, Le Point Ephémère, Paris 19e

*LAM*  
2008, Lamonno Galerie et magazine, Madrid

*Chewing Girls*  
Mois Européen de la photographie, officiel  
2008, Centre LGBT, paris 3e

## Solo Shows

*The Promess of the Flowers*  
2015, Laure Roynette Gallery, paris 3e

*Women in jail*  
2017, Ministry of Culture and Communication  
of France  
2015, Les Docks des Suds of Marseille  
2014, Exhibition in jail, Maison d'arrêt des  
Femmes, Les Baumettes, marseille

*The Birds*  
2012, Benj Gallery, Paris 3e

*I Never was a little girl*  
2008, Mycroft Gallery, paris 11e

*Chewing Girls*  
2008, Mycroft Gallery, Paris 11e

## Groups shows

*Cool Apoptose*  
Curated by Maxence Alcade et Yann Owens  
2017, Art Sequana, National school of fine art,  
Le Havre

*Emotions photographiques*  
Curated by Diamantino Quintas  
2016, In Between Gallery, Paris 3e

*Serenpidity*  
2016, Laure Roynette Gallery, Paris 3e

*Château des objets reclus*  
Curated by Jean-Denis Robert  
2013, Castle of Nogent-Le-Roi

*Jeune création*  
2010, Le Centquatre, le 104, Paris 19e

*N1MP*  
Curated by Thierry Theolier  
2008, Le Point Ephémère, Paris 19e

*LAM*  
2008, Lamonno Gallery and Magazine, Madrid

*Chewing Girls*  
European month of photographie  
2008, LGBT Center, paris 3e

## Lectures Littéraires

*L'infinité des détails turbulents*,  
Invitation de Violaine Le Fur  
La Trappe, 2017 Bruxelles

*Passa Porta Festival*  
Invitation de Gilles Collard  
2017, Théâtre National de Bruxelles

## Publications

Verity Magazine, paris, 2021  
Théâtre Poème, Brussels, 2021  
Sabir, Brussels, 2020  
Le Figaro Madame « Special Cannes Festival »,  
paris 2015  
Blink Magazine, Corée du Sud, 2012  
Wienerin Magazine, Vienne, 2010  
“ Coup de cœur ”, Réponse Photo, 2008  
“ Coup de cœur ” Jalou Gallery, web 2007

## EDUCATION

Master de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts  
Visuels de La Cambre  
Mention spéciale : 1er prix du jury artistique  
Bruxelles 2018

Licence de La Sorbonne Nouvelle  
Paris, 2007

## WORKS

Assistante de Nan Goldin  
2008-2010 / Paris

Assistante réalisateur  
La Grosse Boule (2000-04)  
Yami 2 (2007-08)

## Literature readings

*L'infinité des détails turbulents*  
Invitation of Violaine Le Fur  
La Trappe, 2017 Brussels

*Passa Porta Festival*  
Invitation of Gilles Collard  
2017, Théâtre National de Bruxelles

## Revue and Magazines publishing

Verity Magazine, paris, 2021  
Sabir, Brussels, 2020  
Le Figaro Madame « Special Cannes Festival »,  
paris 2015  
Blink Magazine, South Korea, 2012  
Wienerin Magazine, Vienna, 2010  
“ Coup de cœur ”, Réponse Photo, 2008  
“ Coup de cœur ” Jalou Gallery, web 2007

## EDUCATION

Master of Creative Writing of National College  
of Visual Art of La Cambre  
Special Mention : First prize of Artistic Jury  
Brussels 2018

Bachelor's degree of La Sorbonne Nouvelle  
Paris, 2007

## WORKS

Assistant of Nan Goldin  
2008- 2010 / Paris

Assistante réalisateur  
La Grosse Boule (2000-04)  
Yami 2 (2007-08)

Arts Visuels  
Visuals Arts



# Si blanche est la nuit, Lost love



*Dr Jekyll and Mr Hyde, tirages numériques sur papier d'art, 20x30 cm, 2023*

## **Exposition de dessins et de photographies, 2023**

Sur une proposition de Maud Le Pladec, chorégraphe

L'exposition réunit des images dessinées et photographiques. Des portraits d'amies et des autoportraits. L'image est ici un espace de jeu comme celui d'un club ou d'une scène de théâtre imaginaire.

Rubans, bulles de chewing-gum ou costumes de petite fille, sont autant d'accessoires prétextes à réécrire l'existence, le corps et la mémoire intime.

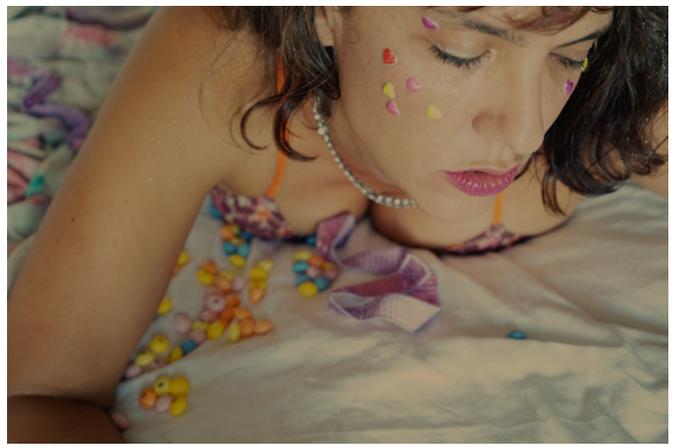
*Centre National Chorégraphique d'Orléans, 2023*

## **Exhibition of drawings and photographs, 2023**

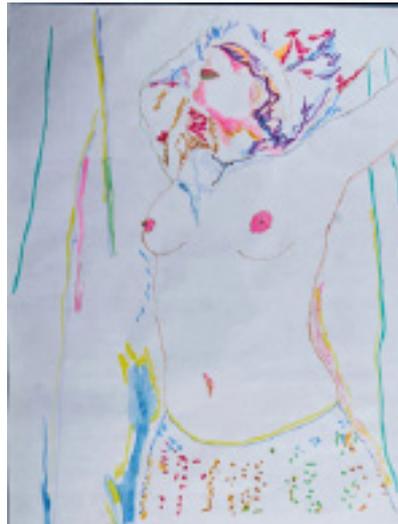
On a proposal by Maud Le Pladec, choreographer

The exhibition brings together drawings and photographs. Portraits of friends and self-portraits. In this project, picture mean a play space, like that one of a club or an imaginary theater stage. Ribbons, bubbles of chewing gum or little girl's costumes are all accessories that are pretexts to rewrite existence, the body and intimate memory.

*National dance theatre of Orléans, 2023*



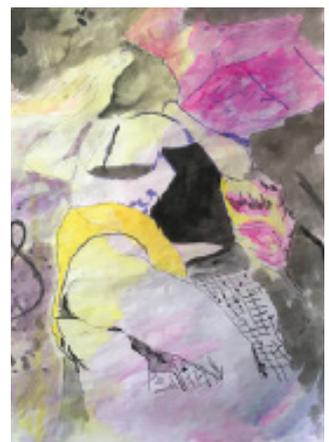
Dr Jekyll and Mr Hyde, tirages numériques sur papier d'art, 20x30 cm, 2023



Les berlinoises, triptyque, 2023 80 x 110 cm, aquarelles sur papier japonais



Lost Love, tirages numériques sur papier d'art, 20x30 cm et 50x60 cm, 2023



Lost Love, Aquarelles et gouaches sur papiers japonais, 50x60cm et 80x120 cm, 2023

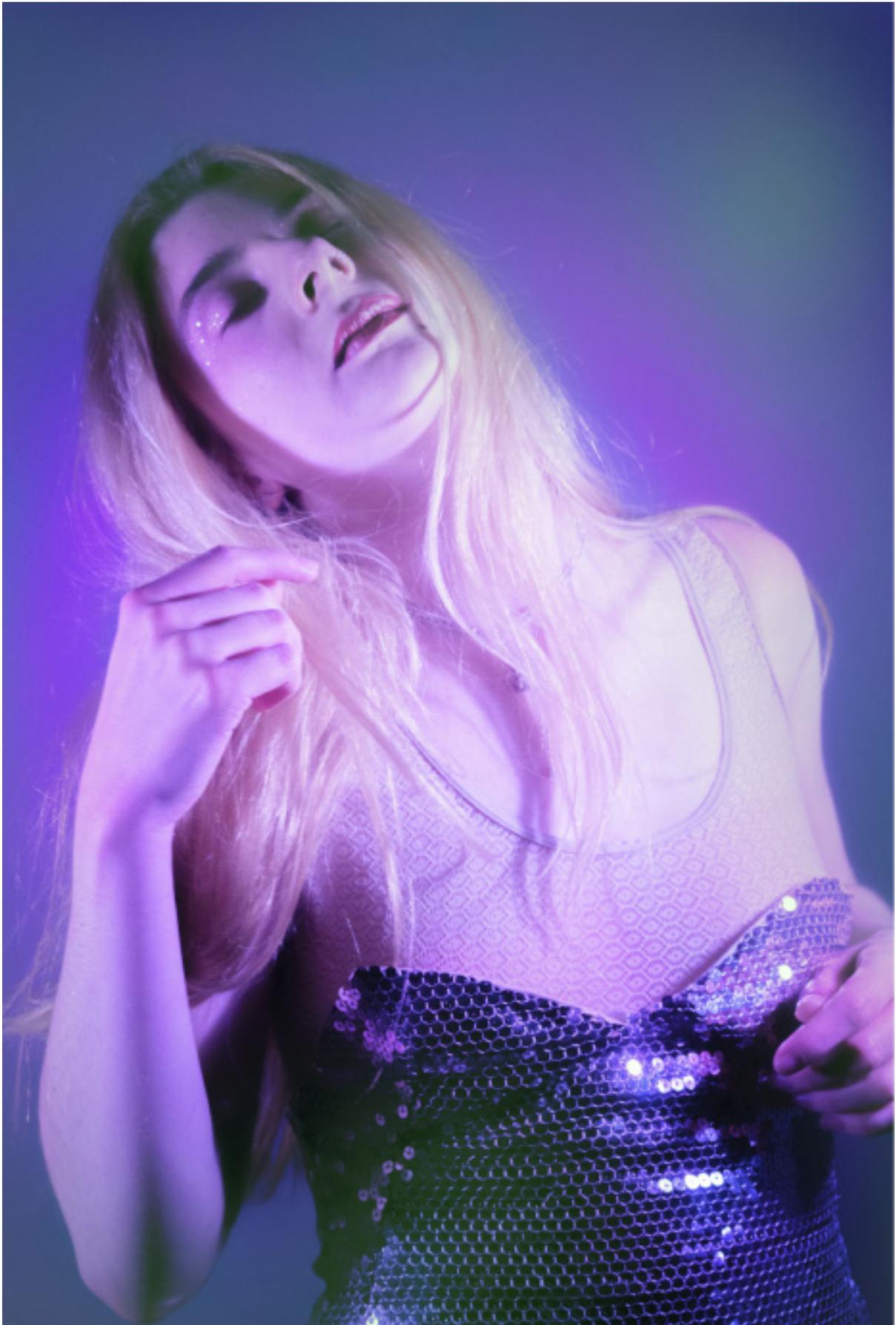


Lost Love, vues de l'exposition au CCNO, 2023





*Lost Love / Photographie numérique sur papier d'art/ Digital photograph on fine art paper /50x60 cm, 2023*



*Sleeping Beauty / Photographie numérique sur papier d'art/ Digital photograph on fine art paper /50x60 cm, 2023*

# Le Château

Série de 24 photographies / 2016

Sur l'île de Majorque, le « château » est un lieu construit dans le milieu des années 1960 par deux frères originaires d'Irlande. Il regroupe plusieurs bâtiments et installations singulières, qui forment un espace labyrinthique. Ce « château » est l'un des décors où se déroule le roman *Si blanche est la nuit*. Aujourd'hui presque abandonné, il est devenu un lieu secret.

Les 24 images de l'exposition, prises en 2016, ont été réalisées en argentique 35 mm. Elles ont été exposées pour la première fois par Philippe Thureau-Dangin en 2023, à la Galerie des éditions Exils, à Paris 6e.

Chacune fait l'objet d'un tirage en cinq exemplaires, sous agrandisseur et sur un papier argentique rare *Endura Metallic Kodak*.

# The Castle

A series of 24 photographs / 2016

On the island of Majorca, the «castle» is a place built in the mid-1960s by two brothers from Ireland. It brings together several unique buildings and installations, which form a labyrinthine space. This “castle” is one of the settings where the novel *Si blanche est la nuit* takes place. Today almost abandoned, it has become a secret place.

The 24 images in the exhibition, taken in 2016, were produced on 35mm film. They were exhibited for the first time, by Philippe Thureau-Dangin, in 2023, at the Galerie des Editions Exils, in Paris 6th. Each is printed in five copies, under enlarger and on rare *Kodak Endura Metallic silver paper*.



Le château



Le baiser



Summer of Love



Les palmiers sauvages



Tipi



Les aloés vera



*Le Château, vue de l'exposition à la Galerie Exils, Paris, 2023*

**TECHNIKART**

**NUIT BLANCHE**

Arts • Photographie • Ecriture • Divertissement  
9 févr. 2023 [+34 plus](#)

**SI BLANCHE EST LA NUIT**

**CLÉMENCE VEILHAN**

**Galerie Exils, 2 rue du Regard, 75006**

Chienne d'enfer, sans père et sans boyfriend, le bruit devient chanson, sont les titres des trois nuits que passeront Keith, DJ techno beau et



violent, et Blanche, jeune photographe amoureuse. Pour son premier roman, Clémence Veilhan, représentée par la galerie Laure Roynette, mêle photographie et

écriture. Son style inspiré par la photo de studio s'est déconstruit lorsqu'elle fut assistante de Nan Goldin « Au début, j'avais du mal à saisir qu'elle ne voulait pas d'intimité. Je trouvais ça intéressant mais dangereux de montrer ce qu'on est sans se cacher ». Alors, à la manière de Cindy Sherman, l'artiste s'est mise en scène et a capturé des clichés dans le lieu où se passe une partie de son récit, et une partie de sa vie en 2015, un mystérieux château à Majorque. Son corps recouvre les murs de la galerie, ainsi que des natures mortes d'objets, d'espaces abandonnés, mais encore empreints

*Le Château, extrait de l'article dans Technikart, Paris, 2023*



L'éclipse



Madeleine

# Jouir

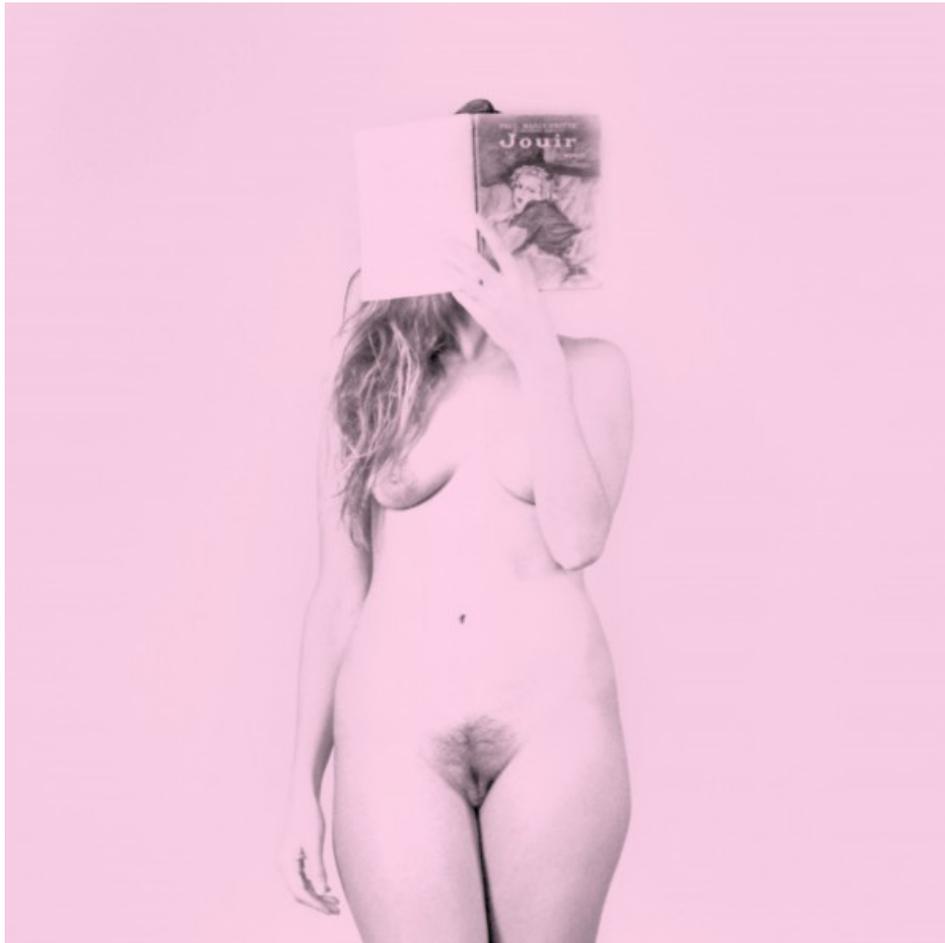
**Installation photographique  
2016**

Cette installation a été présentée à la Galerie Laure Roynette en 2016, lors de l'exposition collective *Serenpidity*. Elle est composée d'un tirage numérique, d'après un négatif recolorisé, ainsi que d'un rideau doré qui permet de contourner la censure de la nudité dans un lieu public.

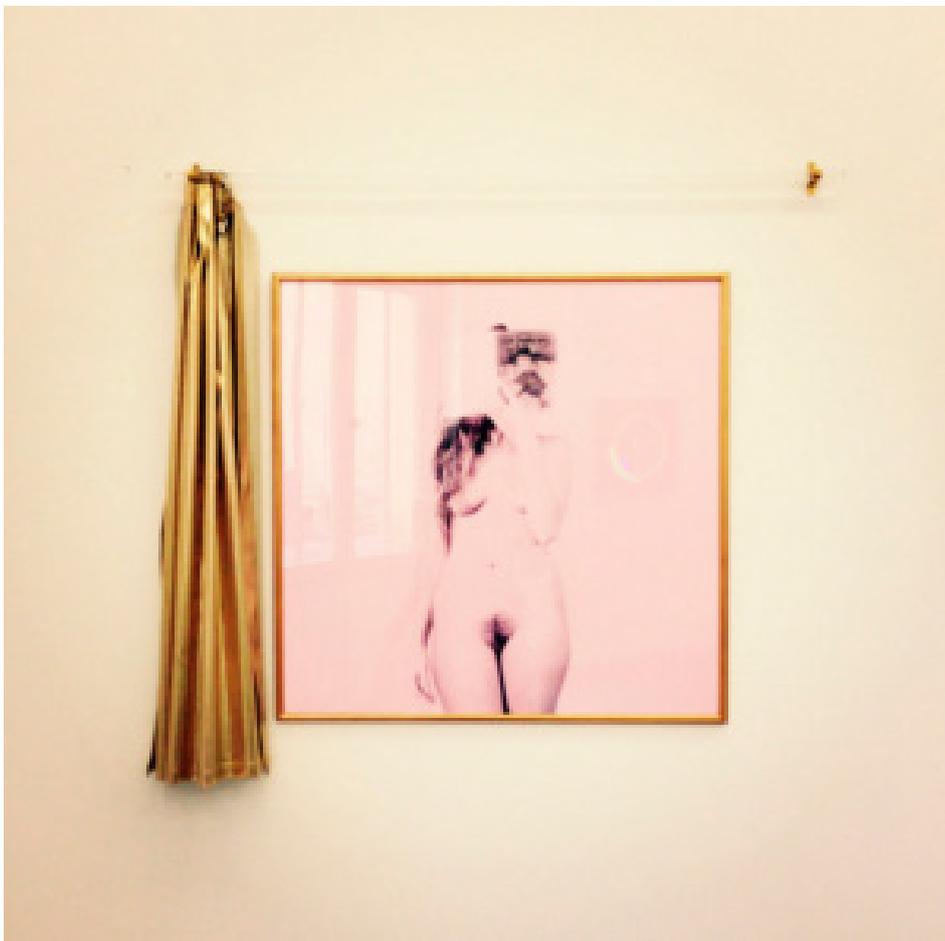
# Jouir

**Photographic installation, 2016**

This installation was presented at the Galerie Laure Roynette in 2016, during the collective exhibition *Serenpidity*. It is composed of a digital print, from a recolored negative, as well as a golden curtain which allows to circumvent the censorship of nudity in a public place.



*Jouir, photographie argentico-numérique, Paris, 2016*



*Jouir, vue de l'exposition à la Galerie Laure Roynette, Paris, 2016*

# Prisonnière

**Série de 24 photographies / 2015**

Ce travail a été réalisé à la Maison d'arrêt des femmes de la prison des Baumettes à Marseille entre juillet et décembre 2013.

Nous disposions d'une salle de classe ; ces femmes ne devaient pas être reconnaissables afin de préserver leur anonymat.

Les photographies ont été réalisées à la chambre photographique argentique.

Elles sont exposées à l'intérieur de la prison des femmes Les Baumettes, à Marseille. En 2014, lors de leur première exposition publique aux Docks des Suds à Marseille, les huit photographies grand format, ont été mystérieusement volées la veille de l'ouverture.

La série photographique Prisonnière a fait l'objet d'un slide show au Ministère de la Culture et de la Communication en 2015.

# Prisoner

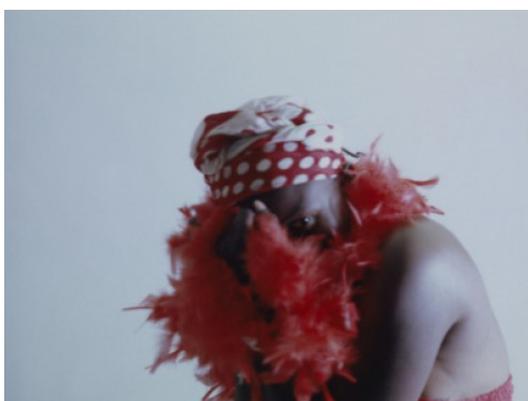
**A series of 24 photographs / 2015**

*This work was carried out at the Women's Remand Center of the Baumettes prison in Marseille between July and December 2013. We had a classroom; these women should not be recognizable in order to preserve their anonymity.*

*The photographs were taken in the silver camera.*

*They are exhibited inside the women's prison Les Baumettes, in Marseille. In 2014, during their first public exhibition at the Docks des Suds in Marseille, the eight large-format photographs were mysteriously stolen the day before the opening.*

*The photographic series Prisonnière was the subject of a slide show at the Ministry of Culture and Communication in 2015.*



*Prisonnières/ Photographie argentine / Analog photographs  
100x120 cm, 2015*



## Huit photographies de prisonnières ont été volées à Marseille



*Prisonnière, Les inrockuptibles, 2014*



*Prisonnière, vue de l'exposition volée aux Dock des Suds, Marseille, 2014*



*Prisonnières/ Photographie argentique / Analog photographs / 100x120 cm, 2015*



*Prisonnières/ Photographie argentique / Analog photographs / 100x120 cm, 2015*

# Les Oiseaux

**Série de 12 photographies, 2012**

*C'est en revoyant un extrait du film Les Oiseaux d'Alfred Hitchcock que l'idée de cette nouvelle série m'est venue. Dans cette séquence, les oiseaux attaquent la ville, et des jeunes filles jouant à colin-maillard fuient sous leur menace. J'ai repris ici le principe du jeu colin-maillard et de l'univers inquiétant d'Hitchcock. A travers ce jeu photographique, le regard des jeunes filles, s'il leur est ôté, c'est qu'il devient le lieu de tous les possibles, d'un avenir, d'une promesse. Après avoir été menacées par les oiseaux, elles deviennent à leur tour ces oiseaux menaçants.*

Les 12 images de l'exposition, prises en 2012, ont été réalisées en argentique, 35mm. Elles ont été exposées pour la première fois à la Galerie Benj, à Paris 3.

Chacune fait l'objet d'un tirage en huit exemplaires, dans les formats : 40x50 cm, sous agrandisseur et sur un rare ultra-brillant.

# The Birds

**A series of 12 photographs, 2012**

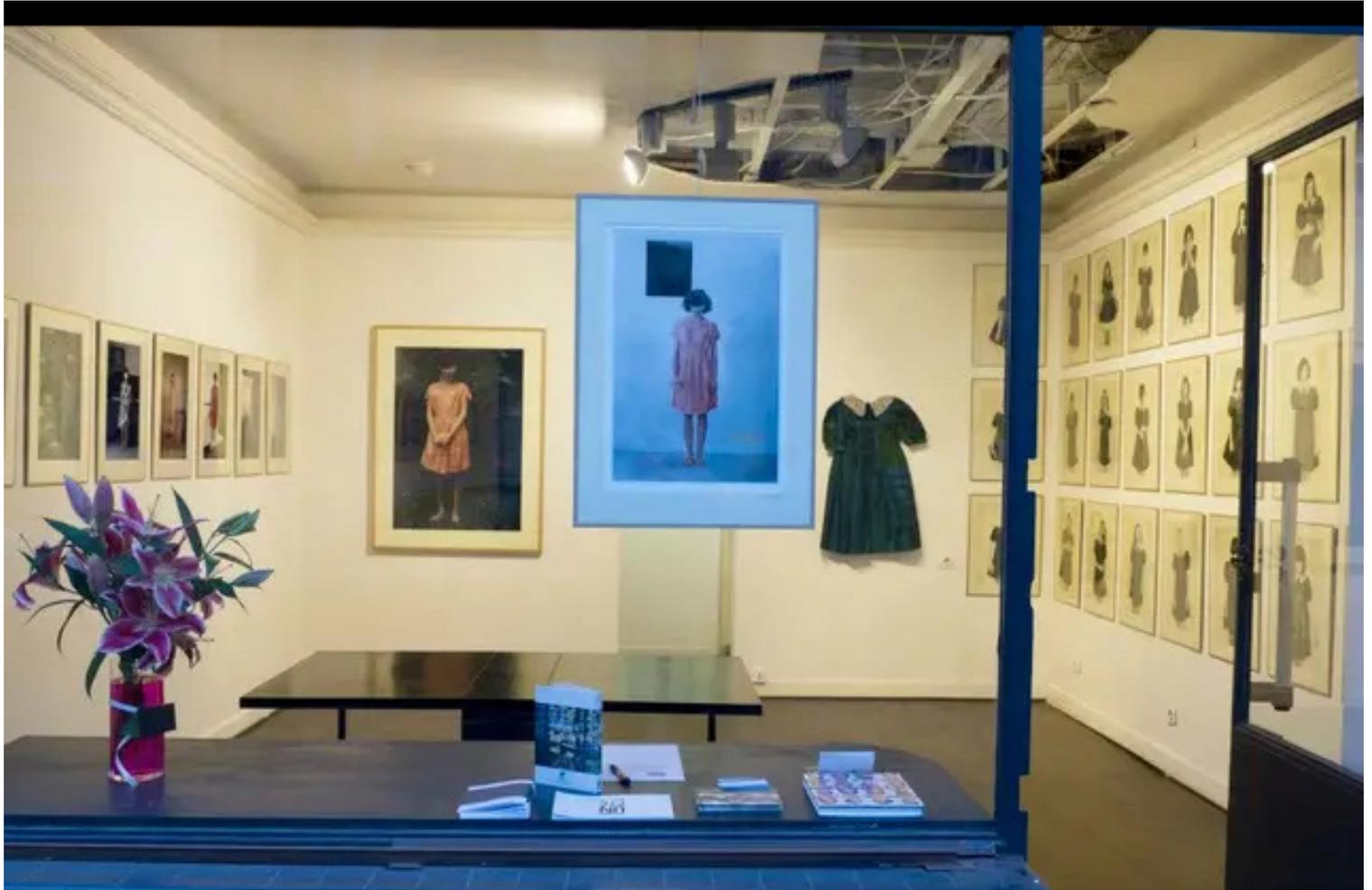
*It was while watching an excerpt from Alfred Hitchcock's The Birds that the idea for this new series came to me. In this sequence, the birds attack the city, and young girls playing blind man's are fleeing under their threat. I have taken up here the principle of blind man's game and the disturbing universe of Hitchcock. Through this photographic game, the gaze of young girls, if it is taken away from them, is that it becomes the place of all possibilities, of a future, of a promise. After being threatened by birds, they in turn become those threatening birds*

The 12 images of the exhibition, taken in 2012, were produced on film, 35mm. They were exhibited for the first time at the Galerie Benj, in Paris 3.

Each is printed in eight copies, in the formats: 50x60 cm, under enlarger and on a rare ultra-gloss.



*Les Oiseaux/ Photographie argentique / Analog photographs / 40 x 50 cm, 2012*



*Les Oiseaux, vue de l'exposition à la Galerie Benj, paris, 2012*



*Les Oiseaux/ Photographie argentique / Analog photographs / 40 x 50 cm, 2012*

# 24 images dans la vie d'une femme

**Série de 24 photographies/ 2010**

*Rejouer 24 moments de ma vie  
Qui me viennent en tête  
Sans réfléchir  
Le plus simplement possible  
Debout, devant un fond blanc  
Me photographier 24 fois.  
Regarder chaque image,  
et écrire les mots  
que j'associe à ces photographies.*

Les 24 images de l'exposition, prises en 2010, ont été réalisées à la chambre 24x30. Elles ont été exposées pour la première fois au 104, pour Jeune Création, puis par la Galerie Laure Roynette à Paris 3e. Chacune fait l'objet d'un tirage en huit exemplaires, 30x40 cm, sous agrandisseur et sur un papier baryté.

Ces photographies forment le récit de d'une adolescente dans les années 90.

Les photographies ont été réalisées dans le temps le plus court possible, un seul "plan-film" par photographie, chaque image s'inventant sur le moment même des prises de vues.

# 24 pictures in a woman's life

**Series of 24 photographs / 2010.**

*Replay 24 moments of my life  
that come to mind  
Without thinking  
As simply as possible  
Standing in front of a white background  
Photograph myself 24 times.  
Look at every picture,  
and write the words  
that I associate with these photographs.*

The 24 pictures of the exhibition, taken in 2010, were produced with a 24x30 camera. They were exhibited for the first time at Le 104, for Jeune création, then by the Galerie Laure Roynette in Paris 3rd. Each is printed in eight copies, in 30x40 cm, under an enlarger and on baryta paper.

These photographs form the story of a teenager in the 90s.

The photographs were taken in the shortest possible time, a single "film shot" per photograph, each image being invented at the very moment of the shots.



### MAMAN DÉPRESSION

14 ans  
Paris 2<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>  
Plus rien ne sera jamais pareil et  
personne ne peut savoir ni comprendre



### PREMIER AMOUR

On ne parle pas  
Il me photographie  
Je vais à des dîners chics avec ma petite robe  
en velours  
Sa mère est morte quelques mois auparavant  
C'est un ami de mon frère



### ANGINES

Je suis née quand mon père avait 16 ans  
Ma mère a 17 ans de plus que mon père  
Mon fiancé a 15 ans de plus que moi  
Mon père, mon frère et mon mec ont le  
même âge  
Sous les couvertures, il fait chaud



### LES DISPUTES AVEC PAPA

15, 16, 17 ans  
La dernière, c'était dans un café  
Je sanglote à une table  
quelqu'un me demande :  
« C'est ton mec ? »



*24 images dans la vie d'une femme, vue de l'exposition à la Galerie Laure Roynette, paris, 2015*

**Libération** Press **PHOTO**

## **Les filles femmes de Clémence Veilhan**

***Elle s'est reponglée dans 24 moments marquants de sa vie, qu'elle illustre accompagnées de « phrases clés »***

*24 images dans la vie d'une femme, extrait de l'article de Libération, paris, 2014*



## LA DISPARITION DE MAMAN

Plus d'argent  
Des cafards dans la cuisine  
Maman revient avec une blonde  
aux cheveux courts  
de nuit, on écoute Massive Attack à fond  
16 ans  
Paris 11<sup>e</sup>

# Je n'ai jamais été une petite fille

**Série de 50 photographies, 2008**

*Vous avez envie de jouer la petite fille  
Vous viendrez chez moi  
Essayer une robe d'enfant.  
Vous vous découvrirez dans un miroir,  
Et vous viendrez poser devant un fond blanc.  
Vous tenterez de vous souvenir de la manière  
dont vous étiez petite fille.  
Et vous ne bougerez plus.*

Ces 50 images intemporelles, prises en 2008, ont été réalisées en argentique 35 mm. Elles ont été exposées pour la première fois par Etienne Dodet à l'Espace Mycroft (Paris 11e) en 2008, ainsi qu'au Mucem (Marseille, 2023), à l'Art Sequana (Le havre 2019), à la Galerie Laure Roynette (Paris 3e, 2015). Elles ont été publiées dans la revue papier Blink en Corée du Sud.

Chacune fait l'objet d'un tirage en huit exemplaires, en 40x50 cm, sous agrandisseur et sur un papier argentique rare et coloré.

# Je n'ai jamais été une petite fille

**A series of 50 photographs, 2008**

*You want to play little girl  
You will come to my place  
Try a child's dress on  
You will face yourself in a mirror  
And you will pose in front of a white back-  
ground  
You will try to remember the way you were  
as a little girl  
And you will stand still.*

These 50 timeless images, taken in 2008, were produced on 35mm film. They were exhibited for the first time by Etienne Dodet at Espace Mycroft (Paris 11th) in 2008, as well as at Mucem (Marseille, 2023), at Art Sequana (Le havre 2019), at Galerie Laure Roynette (Paris 3rd, 2015). They were published in the paper journal Blink in South Korea.

Each is printed in eight copies, 40x50 cm, under enlarger and on rare and colored silver paper.



*Je n'ai jamais été une petite fille / Photographie argentique sur papier d'art/ Analog photograph on fine art paper /40x50 cm, 2008*



*Je n'ai jamais été une petite fille, vue de l'exposition à la galerie Benj, paris, 2012*



*Je n'ai jamais été une petite fille / L'ami.e modèle, exposition collective, commissariat Mathieu Mercier, Le Mucem, Marseille, 2022*



*Je n'ai jamais été une petite fille / Photographie argentique sur papier d'art/ Analog photograph on fine art paper /40x50 cm, 2008*

# Chewing Girls

Série de 50 photographies/ 2007

*Cinquante filles, mais qui sont-elles exactement ?*

*Un groupe de révolutionnaires armées de bombe-chewing-gum ? Les dernières créatures artificielles de la société du spectacle ? Des zombies nomades de l'ego ? Des mythomanes qui veulent se faire passer pour des petites filles, ou des petites filles vieillies prématurément ? S'agit-il de machines à fabriquer des clichés, de jeunes filles en quête identitaire, de suicidaires, ou de fans de Sue Lyon ?*

Les 50 images de l'exposition, prises en 2008, ont été réalisées en argentique, 35mm. Elles ont été exposées pour la première fois à l'Espace Mycroft par Etienne Dodet (paris 11e), puis par le Centre LGBT (paris 3e), la Galerie Laure Roynette (paris 3e).

Elles ont notamment été publiées dans les revues : *Blink (Corée du Sud)*, *Wienerin Magazine (Autriche)*, *Lamono Magazine (Espagne)*.

Chacune fait l'objet d'un tirage en huit exemplaires, dans les formats : 60x90 cm, 40x50 cm, 10x15 cm, sous agrandisseur et sur un papier rare texturé et coloré.

# Chewing Girls

A series of 50 photographs, 2007

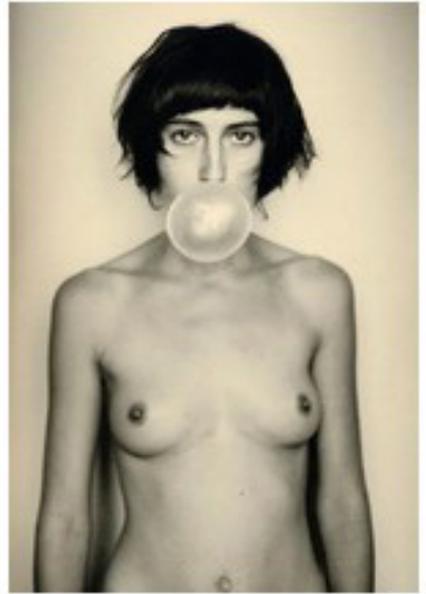
*Fifty girls. Who are they exactly?*

*A group of revolutionaries, whose weapon would be a bubble gum bomb? The last artificial creatures of the society of spectacle? Ego nomad zombies? Mythomaniacs pretending to be little girls, prematurely aged little girls? Are they cliché making machines, young girls searching for their identity, suicidals, or Sue Lyon's fans?*

The 50 pictures of the exhibition, taken in 2008, were produced on film, 35mm. They were exhibited for the first time at Espace Mycroft by Etienne Dodet (paris 11th), then by the LGBT Center (paris 3rd), and Galerie Laure Roynette (paris 3rd).

They have been published in journals: *Blink (South Korea)*, *Wienerin Magazine (Austria)*, *Lamono Magazine (Spain)*.

Each is printed in eight copies, in the size: 60x90 cm, 40x50 cm, 10x15 cm, under enlarger and on a rare textured and colored paper.



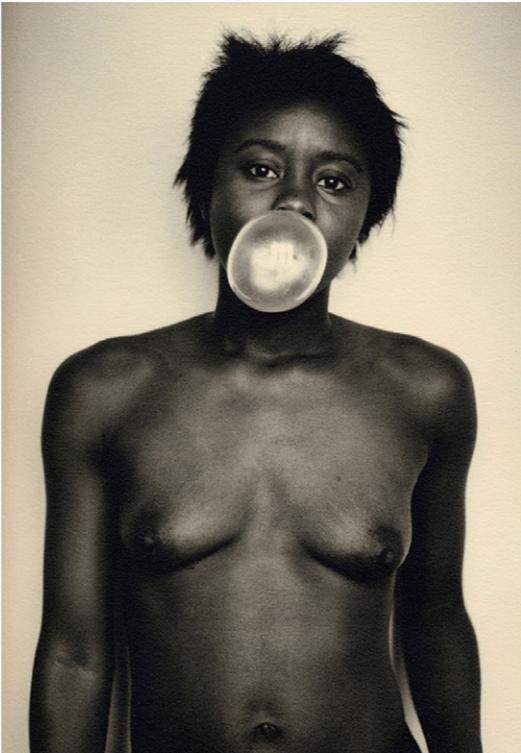
*Chewing Girls / Photographie argentique / Analog photographs / 40 x 50 cm, 2007*



*Chewing Girls / Vue du laboratoire photographique  
Photographie argentique / Analog photographs / 60x90 cm*



*Chewing Girls / Vue de l'exposition à la Galerie Laure  
Roynette, en 2014-2015, Photographie argentique  
Analog photographs*



Chewing Girls, 2008

# Littérature Literature



# Si blanche est la nuit

Roman

## L'histoire

Une femme, jeune photographe. Un homme, beau et violent. Des amis, des amants, pas mal de drogues... La rue puis un squat, le studio d'une grande artiste, enfin un festival techno sur une île magique... Ce livre est le roman d'un amour impossible. En trois nuits, l'amour s'ouvre et se referme. Trois moments où se joue toute une vie.

Paru aux éditions Exils en 2023

## The story

A woman, young photographer. A man, handsome and violent. Friends, lovers, a lot of drugs... The street then a squat, the studio of a great artist, finally a techno festival on a magical island... This book is the novel of an impossible love. In three nights, love opens and closes. Three moments where a whole life is played out.

Published by Exils editions in 2023

Clémence Veilhan  
*Si blanche est la nuit*

roman

EXILS

## L'extrait

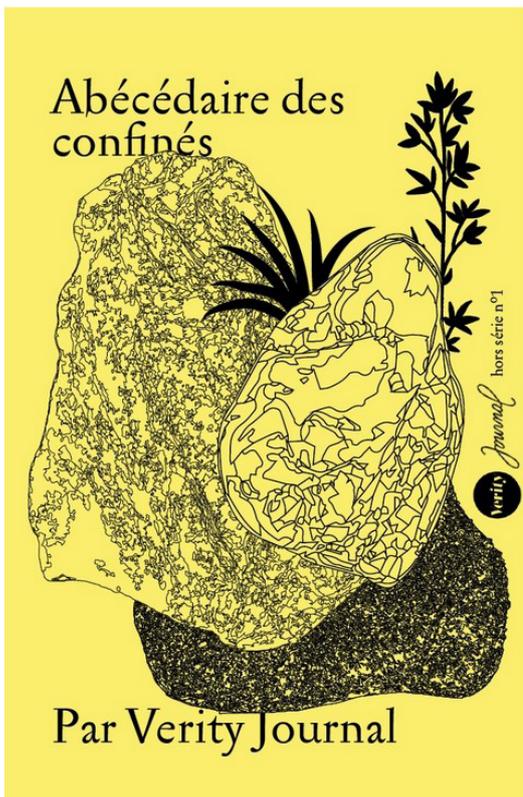
Je dénoue mon bracelet. Je tourne le fil de cuir sur mes poignets pour les attacher l'un à l'autre. Le fil redescend entre mes seins quand je m'amuse à jouer avec mes mains en hauteur, comme si j'étais suspendue dans une soirée SM. Puis, je desserre le ruban qui ne comporte pas de nœud et glisse, à ma guise, pour devenir rigide, telle une tige, à laquelle je suis attachée et comme écartelée. Aidée par la tension du ruban, je balance maintenant les hanches. Je danse le long de la barre de métal imaginaire. Mes mouvements s'assouplissent grâce à ces points de fixité irréels. Des repères. Tenue par ce fil, une force nouvelle m'envahit. Les muscles des jambes s'étirent vers le ciel et l'inclinaison de mon dos reste verticale.

## The extract

I'm opening my bracelet. I am twisting the leather thread around my wrists to tie them together. The wire goes down between my breasts when I amuse myself playing with my hands up high, as if I were suspended in an SM party. Then, I'm loosening the ribbon, which has no knots, and slip, as I please, to become rigid, like a rod, to which I am attached and as if torn. Helped by the tension of the tape, I now balance the hips. I'm dancing along the imaginary metal bar. My movements are becoming more flexible thanks to these unreal points of fixity. Marks. Held by this thread, a new force is invading me. The leg muscles are stretching skyward and the tilt of my back stays vertical.



Pigalle de Clémence Veilhan, Revue Sabir, Bruxelles 2020



S comme Sensualité de Clémence Veilhan, Verity Journal, Paris 2021

## CONTACT

Clémence Veilhan

[clemence.veilhan@gmail.com](mailto:clemence.veilhan@gmail.com)

0033(0)768741025

[www.clemenceveilhan.net](http://www.clemenceveilhan.net)

